

অর্থিক অপ্রীকার <sup>অর্থিক</sup> অর্থিকের মত ব্যাধি।

→ শ্রী অর্থিকের দর্শনের সমস্ত কাঠামোটি যে মূল  
বিষয়ের উপর দাঁড়িয়ে আছে তাহলে 'আত্মা' স্বয়ং 'জড়' হওয়াই  
সত্য: সত্যের প্রকৃত সমস্যা আত্মার স্বয়ং দ্বিত্বই মত  
দার্শনিক উপলব্ধি সম্ভব। শ্রী অর্থিকের দর্শন হল স্বয়ং-দ্বিত্ব  
এবং সমস্যা। শ্রী অর্থিকের মতে; জড়বাদীদের কাজ  
সমস্যা। ~~অর্থ~~ অর্থ আত্মাত্মমত্তা অপ্রীকার করে অর্থের  
যোজনা করে জড় স্বয়ং জড়ের অস্তিত্ববাদ; তবে স্বয়ং জড়বাদী  
অস্তিত্ববাদ বৈজ্ঞানিক কার্যকরী হয় না। কেন না জড়বাদীদের  
সমস্ত জ্ঞানের নিষ্কর্তা সূত্র ইঞ্জিনিয়ার প্রত্যক্ষের উপর। কিন্তু  
আত্মার ইঞ্জিনিয়ারের সমস্যা স্বয়ং প্রয়োজ্য সূত্রই সীমিত।

আর্থিক জড়বাদীরা দাবি করেন যে; তাদের তত্ত্বের পেশার  
বিজ্ঞানের সমর্থন আছে। জড়বাদকে বলা হয় অনিবার্যতাবাদ  
বিজ্ঞান প্রতি সমস্যা।

কিন্তু শ্রী অর্থিক বলে করেন, বৈজ্ঞানিক সমর্থনও জড়বাদীদের  
আত্মাত্মমত্তার অপ্রীকৃতিকে সমর্থন করে না। স্বয়ংকি আত্মার  
'স্বয়ং' মনস্ত জড়ের সমস্ত সমস্যার সমাধান হুঁড়ে বার করতে  
শোঁ করে; কিন্তু কৃতকার্য হয় না স্বয়ং সমস্যাজনক উত্তরণ।  
পেশ পরিচালনা করা - বৈজ্ঞানিক 'অর্থিক জড়' বা আত্মায় বৈজ্ঞানিক  
বা প্রকৃত পথে জ্ঞানের যোগ্যই নয়। স্বয়ংকি বিজ্ঞান স্বয়ং জড়ের  
জড়বাদী দিক থেকে অর্থিক সূত্র আত্মায় করা জন্য আত্মায়  
বৈজ্ঞানিক দ্বিত্ব; ~~শ্রী~~ বৈজ্ঞানিক আত্মায় কেউ করা হয়ছে।

প্রায়শিক তবে ~~স্বয়ং~~ প্রশ্ন উঠতে পারে; বৈজ্ঞানিক আত্মায় কি?  
স্বয়ং শ্রী অর্থিকের মতে স্বয়ং স্বয়ংকি আত্মায়, যে জানেন  
কোনো স্বয়ং স্বয়ংকি স্বয়ংকি, স্বয়ং স্বয়ংকি: অর্থিক আত্মায়  
স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি  
স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি  
স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি  
স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি স্বয়ংকি

বিজ্ঞানের কোন মিস্ত্রীও বলে কিছু নেই। তার অভ্যুত্থানে  
জড়ের অঙ্গীকার, প্রকৃতপক্ষে আত্ম বিরোধিতা হাজা আর  
কিছুই নয়।

অবিদ্যাত্মবাহী অগ্ন্যাত্মী দাবি করেন তারা। আত্মনির্ভর অস্ত্রের  
প্রত্যক্ষ জ্ঞান লাভ করতে পারেন। তারা মনে করেন, উচ্চ চেতনা  
কমলতম স্মৃতিস্রষ্টা হুমান কোন কিছুই দ্বারা হয়। তা  
আমাদের হৃদয়স্থের থেকে আরো সুনির্দিষ্ট জ্ঞান দিতে পারে।  
শ্রী অরণিকা বলেছেন তাঁদের মত জ্ঞানই জড় জগতের  
স্বয়ংক্রিয় সত্যকে অঙ্গীকার করতে সেরবা দেয়। আরস  
জানতে চাইলেই মোগী মত 'জগৎ মিস্ত্রী' অথবা 'ব্রহ্মের  
স্বায়ম্বী রূপ' বলে মনে করেন।

কিন্তু মত মোগীদের হৃদয়ে স্ফূর্তি অহত্যা স্বাধীনতা  
পড়েন। যদি স্বয়ং অবিদ্যাত্মিক হয় তবে জড়ের স্বয়ংক্রিয়  
আকর্ষণীয়তা আছে। তার জড়কে অস্বপ্নরূপে বর্জন  
করতে উদ্ভাসিত। জড় স্বয়ং চিৎ থেকে জড়তে অবতরণ  
করায়। তার জড় জগৎ অস্বপ্ন মিস্ত্রী হতে পারেনা।  
প্রাচীন গাণ্ডীয়া দর্শনে বিচার করে কোন্ডে মত মত করা  
হচ্ছে। কোন্ডে মত কোন্ডে উল্লিখিত হয়েছে যে প্রত্যেক  
স্ববর্তন - স্বয়ং স্বয়ং স্বয়ংক্রিয় আছে বিচারিত বা স্বয়ংক্রিয়।  
তার শ্রী অরণিকা চিহ্ন করেছেন তার দর্শনে চিহ্ন শু  
জড়কে স্বয়ংক্রিয় স্বয়ংক্রিয় কথা বলেছেন - চিহ্ন শু  
তার প্রপাণ্ড - স্বয়ং স্বয়ংক্রিয় দিচ্ছে।



কেবল প্রকৃতি বিজ্ঞান থাকে মাত্র শূন্য অবস্থান-  
 বিবর্তিত অত্যন্ত সম্বন্ধে।  
 শূন্য অবস্থার প্রকৃতি সম্বন্ধে জানার জন্য অন্য অন্য  
 অধিষ্ঠানকে বা অ্য (being) এর ক্ষেত্রে বিভিন্ন উচ্চতর অর্থের  
 তুলী তুলি জানা প্রয়োজন — যেখানে তাদের উপস্থিতি  
 করেছেন স্ত্রী অর্থবিন্দ। তবে মনে রাখা প্রয়োজন  
 তিনি অ্য-এর বিভিন্ন উচ্চতর কথা বলাবেও 'অন্ততঃ  
 প্রকৃতিতে বহু একথা বলে নী। তাঁর মতে 'অন্ততঃ  
 আবশ্যকীয় তাবেরই শূন্য কিন্তু সূচি নির্ভর করে দ্বিমুখী  
 তাবের ওপর, তাই শূন্য ও বহুতা। সূচি শূন্য  
 অ্যের শূন্যের আবশ্যকীয় প্রকার।

স্ত্রী অর্থবিন্দ শূন্য প্রকৃতি আশি-তন্ত্রের কথা বলেছেন  
 শূন্য হইল অঙ্ক; চিত্র আকৃতির পরম সুখ, অতিমানস  
 মন্য জীবন ও জড়। প্রথম চারটি ঙ্গে গোলাকে শূন্য  
 জেগে চারটি নিম্ন গোলাকে অক্ষয়ান করে। তিনি চরম  
 অন্ততঃ ব্যাঘ্র করেছেন, অধিষ্ঠানকে বলে।  
 অচিৎ, চৈতন্য আকৃতি শূন্য পরম সুখ-শূন্য তিনি শূন্য  
 নামই অধিষ্ঠান।

স্ত্রী অর্থবিন্দ মতে 'অধিষ্ঠান' একই কিছুই উৎস  
 তিনি নিজেতনার মতো নিম্নাঙ্কিত হয়ে অক্ষয় মাঝার  
 অন্য বীরে বীরে আত্ম প্রকার করেছেন। প্রথম অর্থ  
 চিত্র আকৃতির নিম্ন আঞ্চলিক প্রকার মন অর্থই সূচনী  
 আকৃতি অতিমানসের প্রতিরূপ। সুতরাং অধিষ্ঠান  
 হতেই যে জড়ের উৎপত্তি তাতে অনেক থাকতে  
 পারে না। দেহ, প্রাণ মনকে আটা করে যে আর্থিকতা  
 অক্ষয় করা হয়। তা চরম আর্থিকতা নয় শূন্য অমত  
 কে সৃষ্টিয়ে মাওয়া হয়। অমতের অক্ষয়ন হয় না।  
 অন্য থেকেই মাত্ৰ কিন্তু পরম অত্যন্ত হতে পারে মাত্ৰ

১) সব দুন্দুপের মিলনের পরম অত্য।

২) শ্রেয়-অচিহ্নানন্দই নিজের সত্তাকে পদার্থ, জীবি  
কে রূপ-রূপে আত্মপ্রকাশ; নিজের আনন্দ নিজের  
কাছে অর্থাৎ শ্রেয় শ্রেয় নিজে কে নিজের কাছে প্রকাশ  
করেছেন। অচিহ্নানন্দ আনন্দিক স্বরে নিজের আনন্দ চেতনায়  
জান-ক্রিয়া ও আনন্দের যিহ্ন হস্তার জন্য ক্রিয়ের প্রতি  
হিমায়ে নিজেকে জড় করেছেন।