

১। পঞ্চেন শব্দ - অঙ্গ জনকে - জানিবে তাঁর সুধা

→ মুক্তি কেজির কালো পিণ্ডী জানিবে হিলেন  
তাঁর কাছে অবেক্ষণুণ্ড ও পঞ্চেনের পথক্র  
কোথামু - যেটি জানা অপ্রযোজনীয়, হুমি আর  
স্বীকৃতি বিষ্যাই জনকে সুন্দর কর যান —  
কম দৈনি পঞ্চেনের আর বিষ্যাই হিন স্বীকৃতি  
বেশত্বের ঘণ্টা। এই পানুবাসীক পানুবেজে তিনি  
বজ্ঞা হয়েছিলেন, হৃষ্ট আকেতিন নীচিত হিলেন  
গেৱুতুবৰ্ষের দেশবন্দু - পঞ্চেনুবাণী। তাহা দো  
শব্দ নুনিনিশ্চৰ কহত্বকে অঙ্গ করেন, সব যেকেই  
তাঁরা পেনুণ্ড খাও করেন। কিন্তু অবিভূত গৃহে স্বীকৃত  
চিহ্ন অন্তর্ভুত লেবলা ও বিষ্যাইয়া জুতুবৰ্ষে হুবঙ্গি প্রকল্প  
তাঁকে অসুন করেনি।

বিষ্যাই অন্ত বোকীক শঙ্কুবাণী জোড়িদিলেছেন।  
নিষ্ঠুর ব্রহ্ম অঙ্গ অপুর দ্বিকে দেশত্ব বিজ্ঞান পথ  
জ্ঞান স্ব অঙ্গতাকে দ্বিকান্ত করেছেন। ঝুতুবা - আর  
পঞ্চেনকে বিষ্যাই করেন জ্ঞান স্ব - হুমি কর্তা ও  
বৃক্ষ কর্তা হিলাবে। হুক্তির সকলু উপায় ইন জাম  
জাতা । পানু - অনন্ত দেশিক দ্বৰ নির্মাণ। কিন্তু দেশত্ব  
চিহ্নিবাণু - পঞ্চেনকে বুক্তি কর্তা অপুর পঞ্চেন  
বনেই আবেক্ষ অন্তর অঙ্গ আবেজানী নিষ্ঠুব  
কীভু হান জারি করলেই পঞ্চেনের অঙ্গ কোনো  
উৎস জনক - কুপন করতে পারবান। মনে আর  
অঙ্গ ব্যবধান হুমি হন। দেশত্ব পঞ্চেন -  
অপুর ও ইন্দ্ৰজঙ্গম কৃতান্তি মোক্ষে উপায় আর  
আর জন্মত কেবল জীবি - জীবিত নিষ্ঠাকে অনন্ত  
পঞ্চেনের কাছে নিষ্ঠান স্ব - জীবিত।

— ଜୀବିଜୀରୁ ପ୍ରକୃତିକ ଅଳ୍ପନ୍ତିକ କୁଟୀ ଆହେ ଅନ୍ଧିକାତା  
ମୂଳକ ଧୂମ୍ର ମୁଣ୍ଡ — ଅତ୍ୟ ମେ ମକ ଅମ୍ବ ଜୀବିଜୀ କରିବାଗାଲି  
ମରଜନ ଅଣ୍ଟେରୁ — ଏତୋ ଅଣ୍ଟେରୁ ନିର୍ଜନ ଭାବୁମ ନିମ୍ନେ  
କଥା ବନନେ । କିନ୍ତୁ ମରଜନ ତିନି ବନନେ ଯାଇଛି  
ବିଜ୍ଞାଯ ମେକେ ଏ ମରଜନ ପ୍ରତି ଶୈଖେର କିମ୍ବା କୀର୍ତ୍ତିର  
ଶୈଖେର ଡେକ୍ଟିର କାହୁ ଅନ୍ଧିକ ଅଷ୍ଟନ ନିର୍ଜନ ବିଜ୍ଞାନ  
ଅର୍ଥହିନ ଅପ୍ରାକ୍ରିଯାକା । ଅଜାତୀୟ ପ୍ରକୃତିକ ଚିନ୍ତନ  
— ଜୀବିଜୀରୁ ଜୀବନ ଅଜଣ ମୁଣ୍ଡ ମକ ଅମ୍ବଙ୍ଗ ଭୂର୍ବିକାଣ୍ଠାଇନ,  
ଆହୁ, ତିନି ମରଦିକେ ଶୈଖେର ସବୁ ଅନ୍ଧିକ ଅତ୍ୟ  
ମୂଳକେ ଏକେ ଅପରେର ଫ୍ରାଙ୍କ ଅନାକୁ କରୁନ କରିଲୁନ ।  
କିନ୍ତୁ ତାର କାହୁ ଅତ୍ୟ ଇନ ମକ ଡେକ୍ଟିକୁ ଅଛୁ । ଅନ୍ଧ  
ଶୈଖେରକେ — ଜୀବିଜୀ ମରଜନ ବ୍ୟାପ୍ତି ବିଜ୍ଞାବେ ଅନ୍ଧ କରିଲୁନ  
ଆଶରେ ମୁଢିକିମ୍ବାରେ କିତାବେ ପଢ଼ିପରେବ ଫ୍ରାଙ୍କ ଅନାକୁ  
କରୁନ୍ତେ ? ମୁଁ — ଅମର୍ଯ୍ୟର ବିମ୍ବରେ — ଜୀବିଜୀ ନିର୍ଜନ ଅବଜତ  
ହିଲେ । ଆହୁ — ଶୈଖେର ପାତ୍ରିକାମ୍ବ ତିନି ବନେଲେ —

“ଆମାକୁ କୈବିଧିରେ ଶୈଖେର-ଶୈଖେର ମକ — ଅନ୍ଧାରୁ ନାମ ଯାଏ  
କରୁଣ୍ଡ — ଶୈଖେର — ଅନ୍ଧାରୁ, ମରନ ଶିଖୁ ବିନ ବାନ୍ଧୁ ଆହୁ ।  
କିନ୍ତୁ ମୁଁ ମକ — ଅନ୍ଧାରୁ ନାମେହି — ଶୈଖେରର ପାତ୍ରିମ୍ବ କେଳିଲେ  
ଆହେ — ଶିଖେମ — ଅନ୍ଧେ ଯଥୁ କା; ଆମରୁ ବିଜ୍ଞାବକାରୀ,  
ମକ — ଅନ୍ଧିକୁ ଚିନ୍ତା — କାହିଁ ନାହିଁ — ଅତ୍ୟ ମେ, ଅନ୍ଧାରୁ ଜୀବର  
ନାମ — ନାମର ନାମ — ଶୈଖେରର ଉ ନାମ — ନାମ — ଆହୁ ।  
ଆହୁ — ଆମରୁ କିମି — ଶୈଖେର ନାମ ହିନ, — ନାମ — ଆକୁତି  
ଆହୁ, — ଆହୁ — ଆମରୁ — ମୁଁ — କିମି — ଶୈଖେର ଆକୁତିହିନ,  
ଶୈଖେର ନାମ — ଆମାରୁ କଥା ବଲନ ଆଜାହେର ବାହେ, — ଆହୁ  
ଆମରୁତି କିମି — ଶୈଖେର — ବାକୁ ହିନ ..... । ଯିନି — ମାନିକି  
ବିମ୍ବରେ — ତାର ଶୈଖେର ପୂର୍ବ ବିବରଣ ରୁହିବା — ଅନ୍ଧର ଅନ୍ଧର  
ଅନ୍ଧି ମରି ବିଦ୍ୟାରେ — ଆବଦେ ମେ — ଶୈଖେର — ଇନ — ଅତ୍ୟ ।”  
— ଜୀବିଜୀରୁ ମୁଁ ଡେକ୍ଟିଥିକେ — ଶୈଖେର — ଆହୁତା  
— ଅନ୍ଧିକିମି ବିମ୍ବରେ ତାର ହିନ — ଶୈଖେର ପାତ୍ରିମ୍ବ ଯଥୁ, ପ୍ରଥମତ୍ତେ,  
— ଅନ୍ଧିକ — ଅଣ୍ଟେରୁ — ଅନ୍ଧାରୁ କରୁଣ୍ଡ ନିଜିମ୍ବା ତିନି ଶୈଖେରରେ

অঙ্গাৰ দেখছেন। নিতীনত, মৈল্যেরকে অত্য বলে  
ব্যাপ্তি কৰছেন। নিতি, কাহুণ মৈল্যেৰ সকলৰ  
অঙ্গিত্বালীন সকলৰ অষ্ট কাহু 'অত্য' জানিবলৈ  
কাহু মৈল্যেৰ ভুন বলু বুক। মৈল্যেৰ অত্য। 'অত্য'  
কাহু থেকে অল্পেৱে উচ্চ আবাব অত্য কাহুৰ  
অৱৰ আজু। দেছ কাহুনে অৱ কাহু দেবল  
মৈল্যেৰ অঙ্গিত্বালীন ও অত্য।

দিকলু পুৱৰতী কালৈ নিতি অৱ পূৰ্ব অভিষেত অংশৰ  
অত্য। দিকলু অশু হতে পাবে অত্য বলতে নিতি  
কী দুবিয়েছেন? এককমায় বলা বলু 'বিবেকৰ  
নির্দেশকাহু', নিতি অত্য বলে বিশ্বাস কৰতেন।  
জানিবলৈ অত্যাবৃত্তালীন অচেষ্ট ব্যাঙ্গিত্বে অচেতন  
কৰে দিলেছেন।

## ১২০. জ্ঞানীভীরু পিশ্যঃসা / অন্ত্যাত্মা

জ্ঞানীভীরু কাহু 'অন্ত' ইল গবেষণা এবং 'অন্ত' তাসকে আগ্রহ  
ই অন্ত্যাত্মা। ছুতুরু 'অন্ত' প্রতি অভিমা গোলোবায়ামা অন্ত্যাত্মা  
আবার 'অন্ত' পথ অধুনাতন্ত্রে 'অন্ত্যাত্মা' বলা যাবা  
শিশু ঘৰাজ ত্রয়ে তিনি বলেছেন, 'অন্ত্যাত্মা' ইন্দ্রিয়তা  
আবে কৰ্ম স্বীকার করু অধিকার অক্ষণ। স্মৃতি অশঙ্ক প্রতিবেদিব  
বিপরীত। ত্যে কাহু আবার বিবেকের আয় নেই, অধিমন  
ও কৃতে অধীকার কৃতি, অধিমি অধিক বল প্রয়োগ কুৰি।  
স্মৃতি উদাহৃতে অস্থায়ৈ বিষয়টিকে তিনি অস্থ কৱেছেন।

বিৰামক, 'অৱস্থা প্রমন একাটি নিমুচ্চ কৱলৈন যা আমাঠ  
বিবেক ~~কৃতি~~ অৱলোক কৰে না। অৱ অবস্থায় যদি অৱকাশে  
বিবুকে তোৱ প্ৰয়োজ কৰে তা অধি আহুন অধি রূপ কৰাই  
আৰু অতি আমাৰ দৈহিক বল প্ৰয়োজ কৰা ইন। একাণ  
যদি অধি অভিমুখে স্বীকাৰ না কৰি, আৱ যে অন্ত্য  
নিন্দিষ্ট আজা প্ৰথম বৱণ কৰি আবে অধি অধিক বল  
প্ৰয়োজ কৱলাম। অৱ মন্ত্র পড়ে অন্ত্যবিস্তাৰ। প্ৰত্যক্ষ স্বীকাৰ  
কৰে মে, আন্ত্যবিস্তাৰ অন্ত্যকে বীলি দৃষ্টাৰ দৈয়ে অভীজ  
আমা। অন্ত্য অন্ত্যাত্মা যদি অবজ্ঞা কৱলে কৱা ইন্দ্র আশলে  
কৈবল অন্ত্যাত্মীহু সুঃখ গোজ কৰা। আৱ নিভোৱ ছুলেৱ  
অন্ত্য যে অপৰকে কৰ্ম দৈয় না। মানুস প্ৰমন অনেক কিন্তু  
কৰে যা পড়ে ~~কৃতি~~ ছুল বলে প্ৰতিপন্থ ইন। কোন মানুসই  
প্ৰমন কৰিব কৃতে পাবে না যে অমূল নিমুচ্চ বা কোন পুকুটি  
নিন্দিষ্ট কিম্বু ছুন বা মন, কোৱে যে এই পুকুম মন কৈবল  
কিন্তু যত্নেন কোন কিন্তু আৱ দুৰ্বিল নিষ্ঠাৰে পুল বলে মন ইবে  
আ আৱ পড়ে মনহু। কাগজ যে যা পুল বা কোন অন্যান্য  
বলে জান, তাৱ অহু কৱা উচিৎ নন স্বয়ং পুৰুষামু মহাশূলক  
হৈব পুৰ্ণজী গোজ কৱা পুতি। জ্ঞানীভীরু মতে, অন্ত্যাত্মা  
অহু মানতে ইবে; এই পুকুম পুল কৈবল অন্ত্যাত্মীৰ  
বিপৰীত ব্যক্তি, কীকৃতি প্ৰযোজেৱ অৰ্থ যুক্ত পঁচাম মে  
আমুৰা ~~পুকুটি~~ এ পঁচাম কৰি আমাৰ পঁচ কী আশপাশে  
শুৰা আহু গুলুৰ দিয়ে অহু কীকৃতি দিতে চাহু। যদি পুকুটি  
চিক ইন, অহুৰে আশপাশেৱ মোক্ষ আমাকে দিতে আৱু

ମୋ ଭାଷା ଯୁଗରେ ଆଶୀର୍ବଦୀ ତାପ୍ କାହିଁଥିଲେ ତୋ ଅଭିଭାବିତ  
ଅଧିକାରୀ । ଯିନି ଏକବୀ ଜୀବିତ ହେଲେ, ନିର୍ମାଣ କରେ  
ବିନୋଦି । ଆଶୀର୍ବଦୀ ଜାନଣେ ତୋକ ବାଧୀ ନାହିଁ, ତାପ୍ ଏହେ  
ଅଞ୍ଚାଗ୍ରହୀ ବନ୍ଦି କରୁଥିଲେ ଅବରୁଦ୍ଧ ତାମେ ଏହା ।

অস্যাগ্রহী কণ্ঠ কর্তৃত অবচেয়ে আলো পড়া  
গ্রেকজন অস্যাগ্রহী নিম্নোক্ত বিভিন্ন গোত্র। এই গোষ্ঠীক  
বল ওপনাশীল। স্থাচি দুর্বলৈব অস্য মূল অবলেব গোত্র।  
কারুন অস্যাগ্রহীর জন্য মে কাশু ও লৌরাগ্রহীর  
প্রমোজন ইমু লা, বকুং কাষাঙ্গ গোপের কুমো কুমো  
শাখা কামু লোককু উত্তি মিত্র বেশি সাহসীয় প্রকৃতি,  
মে ঘৰুণকু নিম্নোক্ত জামার উপর নিম্নোক্ত বেশু এবং  
প্রকৃত বীঁৰ, মে অন্তের ছজ্জু নিম্নোক্ত হাতে রাখে আক  
প্রকৃত বীঁৰ বল যামু লা। মে কাঞ্জুরুধুর মাঝ  
জানুড়ে টেছু এ প্রকাণ্ডাগু অস্যাগ্রহী আকাতে পাবেনা।  
দীর্ঘিক জয় দুর্বল লোককু দৈনন্দ অস্যাগ্রহী হতে পাবে, তেমনি  
দীর্ঘেক্ষেত্রে অস্যাগ্রহী হতে পাবে। মুখ ডাক্তে হৈন্য দৈনে  
কৈবল্য নিয়ে গ্রহকাৰ কৈবল নিম্নোক্ত  
চৰকৈ বলে আলা, অগুণের স্মৃতি ধৈৰ জলে নিষ্ঠু  
এ চৰকৈকু কুত্তে পাববে।

ଜ୍ଞାନୀଜୀବୁ—ଏତେ ମଧ୍ୟରେ ଅଣ୍ଟାଗ୍ରହୀବୁ ଚାଲୁଛି ହୁଏ  
ତେବେକୁ ପାରନୀଯୁ, ତାକେ ଦେଖିବାରେ ଉପରେ ଆମନ କରୁଣେ ହୁଏ,

- 2) ପାଇଁ ଅରଣ କରିବାକୁ ଅବେ, 3) ଜ୍ଞାନଶିଖ କରିବାକୁ ଅବେ,  
 4) ଅବଳମ୍ବନ କରିବାକୁ ଅବେ।

১) প্রক্ষেপণ পায়েরঃ প্রক্ষেপণ স্থান মধ্যে প্রতি প্রক্ষেপণ পায়ের প্রতিটা প্রক্ষেপণ পায়ের প্রতিটা প্রক্ষেপণ পায়ের

ଦ୍ୱାରା ପାଇଲା । ଅଧିକର୍ତ୍ତା ପାଇଲା ନା କରୁଣେ ଥାମୁଖ  
ନିରୀମ ; ଆହୁତି ଓ ଶୁଦ୍ଧି ହେଉ ଏହି ପର୍ଯ୍ୟେ । ଥାବୁ ମାନ୍ୟବିକ  
ନାମ ପାଇଲା ବଳିଚାରୀ ଶାହୀ ଶାହୀ ହେବାରେ ବର୍ଣ୍ଣନା  
କାହାର ଦ୍ୱାରା ପାଇଲା ।

২) শাস্তি প্রয়োজনঃ— দায়িত্বপ্রাপ্ত গ্রহণকর্তাও তেমন প্রয়োজন  
শিক্ষার লোক আরু অস্ত্রাগ্রহী ইউনিভার্সিটি দ্বারা দুষ্প কাজ  
কর্মসূচী চলতে পারে না। এই সব ফল প্রকল্প বলা হচ্ছে বাস্তু  
শিক্ষার পদ্ধতি অনেক অনেক দ্রুত হবে। বড়ো উচ্চশিক্ষার  
যোগ্যতা নির্দিকার হতে হবে। অস্ত্রাগ্রহ ইচ্ছে দুর্ভাবে চলে  
অনেক বড়ো প্রতিষ্ঠানে পদ্ধতি ইয়াবাবু জন্য প্রযুক্তি আকর্তৃত হবে।

৩) শিক্ষান্তরঃ— নির্বিক শাস্তি অস্ত্রাগ্রহ চলতে সাধুভাবে না,  
অবশ্যই মুক্তি করে কোনো অস্ত্র হয় কোনো অস্ত্রাগ্রহের নির্বিক  
ইউনিভার্সিটি নাই। কাটি বলে অস্ত্রাগ্রহের প্রতিশঙ্কা করা  
চলে না। আশ্চর্য যখন বিশ্বাসের পক্ষে অমন তা অস্ত্রকর্তার  
মতো মানুষকে স্বৈর্ষের হৃদয়ে দিয়েছেন।

৪) অস্ত্রাবনঃ— অস্ত্রাগ্রহকে 'অস্ত্রের বল' রন্ধা  
করেছেন। এর কোন অস্ত্র দিয়েও অস্ত্রাগ্রহ প্রয়োজন। প্রাণিগুলি  
জৈব প্রক্রিয়া জীবন রূপে কর্তৃপক্ষ দ্বারা ক্ষণ্যাত কি জানুক মিশ্যা বলব  
না ইত্যাদি প্রশ্ন উচিতে পারে। কিন্তু মানু মিশ্যার পক্ষে সুপ্রিম  
মুক্তি পান কেবল অস্ত্র নয় স্বীকৃত সংবাদ প্রশ্ন ডাক্তে। যাহা  
অবশ্যই অস্ত্রের পক্ষে অস্ত্র নয় কোনো অস্ত্র অস্ত্রাগ্রহ  
নয়। অবশ্য ইতিব ইনেও অস্ত্রাগ্রহী মিশ্যাগায় করার  
পক্ষে থেকে রূপে পায়।

## ଶିର୍ଷ ଓ ଲୈଖିତକାଳ

ମାନ୍ୟନିକ ପିତୃଙ୍କର ଗ୍ରହ କିମ୍ବା ଧିକ୍ ଦ୍ୱାରା - ଶିର୍ଷ ଓ ଲୈଖିତକ  
କିମ୍ବା ଶୁଣି - କିମ୍ବା ପିତୃ ଜାତେ ଆଜିଲେ ମୁଁ କାହାର ପାଇଁ କୁହି ବିଦା  
ଲୈଖିତକ ଜାତେ ଅସମ । ଲୈଖିତକ - ଛୁଟୁର ଉତ୍ସବରେ ଯୁଧିଷ୍ଠିର ଜୀବତେ  
ଥାଏ, ଆହୁ କିମ୍ବା ଛୁଟୁର ଉତ୍ସବରେ ଆହୁ ଜାଗରୋଡ଼ର ଅନ୍ତର୍ଭାବର  
ଥାଏ । ଶୁଣିର ବିଦାଲାଭର ଅକ୍ଷୟନ ଅକ୍ଷୟ ହନେଇ ବିଦାଲା ଧିକ୍ ଦ୍ୱାରା  
ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଦିଲ୍ଲି । କିମ୍ବା ଜାକିଡିଲ୍ଲି ଥାଏ; ମୁଁ କିମ୍ବା ମୁକ୍ତ ଅନ୍ତର୍ଭାବ  
କେ ଅନ୍ତର୍ଭାବ କାହେ କୁହି । ଅନ୍ତର୍ଭାବକେ ପ୍ରକୃତ ଲୈଖିତକାଳ ଦ୍ୱାରା  
କଥନର ବିଚିନ୍ତି କହା ଥିଲା ନା । ତିନି ବଲେଇନ, ମେ ଛୁଟୁର  
ଆମ୍ବା ଲୈଖିତକ ପିତୃ - ଶାହାର, ଦେଖି ଛୁଟୁର ଆମ୍ବା କିମ୍ବା ମୁହଁ ମୁହଁ  
କିମ୍ବା କିମ୍ବାରେ ଭାବେ ପ୍ରମାଣ ଦେଇ କିମ୍ବା ଦେଇ ମା ଅନ୍ତର୍ଭାବ କହିବୁ  
ଥାଏ ଲୈଖିତକାଳ । ଦେଇ - ଶାହାର ଅଜଣାବୀ ; ଅଜଣାବୀ ମୁକ୍ତ  
ଆମ୍ବାଯୁଧମହାନ ହନେ ମାତ୍ର କହିବୁ ପାରେନ ନା ମେ ତାହା ଅନ୍ତର୍ଭାବ  
'ଶୁଣି' ଆହୁ ।

## ଶିର୍ଷ ଧିକ୍ ?

ଡାକ୍ତିରୀର ବିମ୍ବିଯବାର ପ୍ରାଚୀନିକ ପ୍ରତ୍ୟୁଷ ଥିଲା; ଏକବର୍ଷ ମାତ୍ରରେ  
ବାଜୁବତା, ଆହୁ ମୁଁ ବାଜୁବତା ଇଣ୍ଟା ଦାଢ଼ି - ଆହୁ କିମ୍ବା ବନ୍ଦି । ଆହୁ  
ଅନ୍ତର୍ଭାବ କିମ୍ବା କ୍ରିଗ ବିଦାଲାରୁ ଉତ୍ସବ ଦେଇଲେ ମୁଁ ପ୍ରତ୍ୟୁଷ ଦେଇଲେ ।  
ମିନ୍ଦ - ଡାକ୍ତିରୀ ଶୁଣି ହୁବୁ; ତଥା ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଆନ୍ତରିକ ଅନ୍ତର୍ଭାବ  
କେବୁ ବିମ୍ବ ବଲ ଥିଲା । ଡାକ୍ତିରୀ ଜାବେ କିମ୍ବାରେ ବଜାରିତ କହା ଥିଲା  
ଏକ ଉଚ୍ଚତା କାନ୍ଦିର ପ୍ରତି ଅନୁରାଗ, ଡାକ୍ତିରୀ ବିର୍ଭବ ମୁଁ ବ୍ୟାହ୍ୟା  
କିମ୍ବାରେ କିମ୍ବାରେ ନା । ଏତିନି ବିର୍ଭବ ମୁଁ ବ୍ୟାହ୍ୟା - ଦୀକ୍ଷାର କାହେ ବଲେଇ  
ମୁଁ ମୁଁ ନିମ୍ନ ବା କାନ୍ଦିର ହୁଏ ତାହା - ଆହୁ ମୁଁ ମୁଁ ଅନ୍ତର୍ଭାବ  
ପ୍ରତି ଅନୁରାଗ କିମ୍ବା ।

ଡାକ୍ତିରୀର ମୁଁ କିମ୍ବା ଅନ୍ତର୍ଭାବ ଉତ୍ସବ - ବିମ୍ବିଯବାର କହିଲେ  
ଆହୁ ମୁଁ ଶୁଣି ପ୍ରତି ଉତ୍ସବ - ହରିଜିନ୍ଦିଆ ଅନ୍ତର୍ଭାବ - କାହେ ।

ଅନ୍ତର୍ଭାବ, କିମ୍ବା - ହନ - ମାନ୍ୟନିକ - ଡାକ୍ତିରୀ ପ୍ରକାଳ । ମାନ୍ୟନିକ  
ଅନ୍ତର୍ଭାବ ପାଇବ ତ ଆନ୍ତର ପ୍ରକାଳ ମୁଁ, ପ୍ରକାଳ ରୂପେହେ ତା ମାନ୍ୟନିକ  
ଅନ୍ତର୍ଭାବ ପ୍ରକାଳ ବନ୍ଦି, ମାନ୍ୟନିକ - ମାନ୍ୟନିକ ପ୍ରକାଳ - ଏହ ତୁମ୍ହୁ  
ଦୈର୍ଘ୍ୟ । ପ୍ରତ୍ୟେକ - ମାନ୍ୟନିକ - ମାନ୍ୟନିକ - ଅନିବାର୍ଯ୍ୟ ଜାବେ ଏହାଲକ୍ଷ୍ୟରୁ,

ଉପାଧନ ରୂପେତୁ।

ପ୍ରିଣ୍ଟିଫ୍ଟ,

ବିଦେଶୀ - ମର୍ଯ୍ୟାଦା ମନ ଚକ୍ରିଆ ଆହୁ ଯା ରୂପିକୁ ସମ୍ମାନ ପ୍ରକଟି - ଯେତେ ଏହାପାଇଁ ଉତ୍ସବ ଉଚ୍ଛଵି ଆବଶ୍ୟକ କରେ, ଜାଗାଧୀନୀ ବିଜ୍ଞାନ କରାନେ, ପ୍ରକୃତ ବିଜ୍ଞାନ ଅନୁଭବ ମକ୍ଷି ମନ - ଜମତା - ଆହୁ ଯା ରୂପିକୁ ଚକ୍ରିଆରୁ ଆମ୍ବନ ପରିବର୍ତ୍ତନ, ଚାମତ୍ର - ବନ୍ଦମ, କାରନ ଜ୍ଞାନୁସର ମର୍ଯ୍ୟା ଯା ପ୍ରକଟୁ ଜ୍ଞାନସ ଜ୍ଞାନ ଆହୁ କିମ୍ବ ଆରାଶୀ ପ୍ରକଳା।

ଇଣ୍ଟିଫ୍ରାଂଟ,

ବିଦେଶୀ - ମର୍ଯ୍ୟାଦା ଆହୁ ମନ ଜମତା ଯା ଜ୍ଞାନୁସର ମର୍ଯ୍ୟା ଉତ୍ସବରେ ଆହେ ଏହା ଏକ ଆଧୀନିକ ଅନ୍ଧିତ୍ୱା, ଏହା ବୈଜ୍ଞାନିକ ଇତ୍ତା - ଯା ଜ୍ଞାନୁସରକୁ ନିର୍ଣ୍ଣୟ ମର୍ଯ୍ୟା ଯା ଜନତା କରାନେ କରାନେ - ଜ୍ଞାନୁସରକୁ ନିର୍ଣ୍ଣୟ କରିବାରେ ଏହା ଏକ ଲୋକ ଜ୍ଞାନୁସ ଶହେ ଉତ୍ସବ - ଜ୍ଞାନୁସରକୁ କରିବାରେ -  
ଚାମତ୍ର,

ବିଜ୍ଞାନ - କାରନ ଜ୍ଞାନୁସର ମର୍ଯ୍ୟା - ମନ କାମନ ଜ୍ଞାନୁସର - ଯା ଅନନ୍ତ - ଓ ଆଶୀର୍ବାଦକୁ ଜ୍ଞାନ ଦେଖିବାକୁ ଏହିକିମି ଅନିନ୍ଦନ ମନ ଏହା ଏକ ଅଭ୍ୟାସି ଯା ଚାମତ୍ର ଆହେ ଏହା ଏକ ଜ୍ଞାନିକ ଉତ୍ସବ - ଇହା - ଆହୁ କିମ୍ବରୁ ନାହିଁ,  
ମୁୟମତ,

କିମ୍ବ ଏହା ଅଚାନକ - ତ ଅବ୍ୟାସିମ ଜାନନୀୟର ମର୍ଯ୍ୟା ଆହୁ ଏହା ଚକ୍ରିଆରୁ କାହା ମିଳିବିଲୁ ଏହାରୁ ଅନ୍ୟ ଏକଳ ଚକ୍ରିଆରୁ ଆକର୍ଷଣ । ଶୁଣନ୍ତା, ଜାଗାଧୀନୀ ବଲ୍ଲଭନ, ମର୍ଯ୍ୟାରେକୁ ଉତ୍ସବ  
ଆହୁ ଏକାଳା ବିର୍ଦ୍ଦିତ ହେବି ।

୩) ବିଦେଶୀ ମର୍ଯ୍ୟା : - ଜାଗାଧୀନୀ ଆହୁ - କିମ୍ବ ଜ୍ଞାନୁସର ଅନ୍ଧିତ୍ୱା  
କିମ୍ବା ପିଲାଙ୍କା; ଯା କେବଳ ଜ୍ଞାନୁସର ଏହିକିମି କୌତୁକ କିମ୍ବା  
ନିର୍ଦ୍ଦିତ - ଚାମତ୍ର, ଆହୁ କାହା କିମ୍ବମିଳିବିଲ ଜୀବନର ପଥ,  
ଏହିକିମି କାରଣିକ ପ୍ରକାଶିତ କିମ୍ବା ରକ୍ଷଣ ମିଳିବିଲ ଜ୍ଞାନ  
କାରୋଇନ, ଏ ବିଦେଶୀ - ମର୍ଯ୍ୟା ରୂପିଶାକି କିମ୍ବା କୋଣ  
ହୋଇଥାଏ ନାହିଁ, କାହାକୁ ଯାଏଇ କୋଣ ଜାନନାର ଜାଗାଧୀନୀ

ଉପରେମ୍ବାରୀ ନମ୍ବା - ଅ-ଆଲୀ-ବିର୍ଦ୍ଧ ନମ୍ବା । ପ୍ରକୃତ କିମ୍ବକ ଅଧିକ୍ଷେତ୍ର-  
ବ୍ୟବସାୟିକ - ହତେ ଶ୍ରେ । ଝୁତକା । ତାଙ୍କ ମାତ୍ର ସିର୍ବେ ଉଚିତ-ଜୀବନେ  
ବ୍ୟବସାୟିକ ଆଧ୍ୟାତ୍ମିକ କରେ ବାହ୍ୟ + ଗ୍ରାମୀକ ବ୍ୟବସାୟିକ  
ପ୍ରକାର ।

ଆଜୀବୀରୁ - ଛାତ୍ର ସିର୍ବେ ପଥ ହିଁ - ଯତ୍ତେବୁ ଏହି ଜାଣ୍ଯାଅଛେ  
ଏହି । ଖର୍ଚ୍ଚନ କୋଣ ବ୍ୟବସାୟିକ - ଡାକ୍ତରୀ । ଆଜୁ ଆବଶ୍ୟକ ଏହି - ଖର୍ଚ୍ଚନ  
ଉତ୍ତରାଂଶ ଶିଳି ସିର୍ବେ ଏହି ଖର୍ଚ୍ଚନ, ଏହି ପ୍ରମାଣେ ତିନି ପ୍ରାଚୀନ  
ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ, ପ୍ରାଚୀନ ଆବଶ୍ୟକ କଥା କଥା କଥା ଏହି ବିବରଣ ।

ସିର୍ବେ ଏହି ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ - ହତେ ହତେ ଆହୁ ସ୍ଵାଧୀନ ବ୍ୟବସାୟିକ  
ବିଷ୍ଣୁ - ଆହୁ ବିବେଳନ । ତାହେ ଏହି ଆହୁ ବିବେଳନ ଭୀବଳ  
ଏହେକେ ପାନିଯେ ଖାତ୍ତ୍ଵା ନମ୍ବା । ପ୍ରକୃତ ଆହୁ ବିବେଳନ୍ତିରୁ  
ଅର୍ଥ - ଅପରେତ ଓ ନାହାନେ ତାଙ୍କ ବ୍ୟବସାୟିକ କାଳାବ୍ଦୀ  
- ଜୀବନାବ୍ୟାକ୍ଷରଣ କଥା । ମାନୁଷୀର ମାନୁଷୀ ବାଜା କରେ ପ୍ରତିକାର  
- ଆହୁରକାର୍ଯ୍ୟ - ବିଭିନ୍ନରେ ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକ କଥା - ଆଜୀବୀରୁ  
ମାନୁଷକାର୍ଯ୍ୟ କରାନ୍ତିରେ । ପ୍ରକୃତ ଏହି ଆଜୀବୀ - ଜୀତାଯ ନିର୍ଦ୍ଧାରନ କରି  
ଦେଇ - ଜୀବନ ଭୀବଳେ ତ୍ରତ ବଲେ ମାନୁଷକାର୍ଯ୍ୟ କରାନ୍ତିରେ । ଜୀତାକୁ  
ତିନି ଏହି ତାଙ୍କ ବ୍ୟବସାୟିକ ବଲେ ମାନୁଷକାର୍ଯ୍ୟ, ଆହୁ ତାଙ୍କ କାର୍ଯ୍ୟ  
ମାନୁଷକାର୍ଯ୍ୟ - ସିର୍ବେ ପ୍ରକୃତ ଏହି ତିନି ମାନୁଷକାର୍ଯ୍ୟ କରାନ୍ତିରେ ।

ପାଞ୍ଜଳୀ ଅନ୍ଧରେ ଦୀଖିଲିଯି ଆବଳା ଚୁପ୍ତ କହୋ ।

→ ଶ୍ଵାସ ଅବ୍ୟାହରେ ଘୃଷ୍ଣ ଦେଖିବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
ଅବ୍ୟାହରେ ଆହ୍ୟା କହିଲି ହୀଠି ଥିଲା, ଏକ କାହିଁନ ଏହା ବ୍ୟାପି  
ତିକାଳୀଙ୍କ ଦୁଇମାତ୍ର, ଅନ୍ତରୀଳର ପରିମାତ୍ର ଦେଖିଲା ମିଥିକୁ  
‘ପୂର୍ବାହ୍ୟ’ ଉପମ୍ରୋତୀ କେବଳି ଦୁଇ ଲିଙ୍ଗ ଦେଖିଲା ଏହାରେ  
କାହା କହିଲେ ଆବଳା । ଏହି ଦୋଷ କେବେଳି କିମ୍ବା ଭୀବନ୍ଦୁ ଅଣିଲା  
ଅନ୍ତରୀଳର ଏକ ବ୍ୟାପି ପ୍ରକ୍ରିଯାରେ ବିକାଳେ ଏହି ହୋଇଲେନ,  
କିମ୍ବା ଅନ୍ତରୀଳ କାହା ଦିଇଲା ଏହାରେ । ଏହିଲା କିମ୍ବା  
ବନତେ ବୁଝେଲେ, ‘ଜୀବି, ମନ ଓ ଆତ୍ମାର ଜାଗି ଯାଇକୁ ଉପର  
ଦିଲାଇତି ଆହେ, ତାହା କିମ୍ବା କାହା ଜାବିନ କହା’, ଆହେ ଏହି  
କିମ୍ବା ବିକାଳେ ତୁମ୍ହାର ଅନୁଭୂତି କହିଲେ ହେଉ ଦୂରୀ ଦିଲାଇଲେ  
ଦିକେ ଦୂରୀ ଦେଖିଲା ପ୍ରଯୋଜନ । ଏହିଲା ଏହା —

- ① କିମ୍ବା — ଶ୍ଵାସ ଅନ୍ତରୀଳ ଜାଗିମ ।
- ② କିମ୍ବାରୀ-ଏବଂ ବିଜ୍ଞାନ ଓ ତୁରେବ ପଢ଼ିବେଳେ ମହିଜାମ୍ବୁଦ୍ଧ  
ଆବଶ୍ୟ ।
- ③ କିମ୍ବାମୁ ଦେଖେବୁ ଅବିକାଳ୍ପନି ଜାବିନ ଏହାରେ ପ୍ରଯୋଜନ ଦେଖିଲୋର  
ବ୍ୟବଧା ଆବଶ୍ୟ ।
- ④ ପ୍ରାଣିକ ସର୍ଜ୍ଞାରେକେ ମେଜ୍ୟ ଓ ଏବଂ ଚାହିଁ ଶିଖିବ ନିଯମ  
କହିଲେ — ଶ୍ଵାସ ।
- ⑤ କିମ୍ବା — ଶ୍ଵାସ ଅବୈତିନିକା କହିଲେ ।
- ⑥ କିମ୍ବାମୁ ନିମ୍ନଲିଙ୍ଗ ଆବଶ୍ୟକିତନ ଏହାରେ ଆହୁତି ।
- ⑦ କିମ୍ବା — ଶ୍ଵାସ ଜାଗିମ ।

ଜାଗିମାରେ କିମ୍ବା ଦେଖିଲେ ଏହାରେ ନିର୍ବିଜନ ଦେଖିଲୁ ଏହାରେ  
ଏହାରେ, ପ୍ରିଣ୍ଟିଂ-ଏବଂ ଅଜ୍ଞା ଆମାରେ ଅନ୍ଧରେରେ ବର୍ଣ୍ଣିତ  
ଦ୍ୱାରା ଅଣିଲୁ, କୋଣେ ଏହା ଦ୍ୱାରେ ଏହା ଅନୁକରଣ କାହାରେ  
ଦୂରୀ କହେ ଏକ କରାଜାରୀରେ ପାଇନିତ ଏହା ଆହୁତି ।  
ଏହାରେ ଜାଲ ଛାଇ ଅଣିଲୁ, ପାଣିକାହୁ ପ୍ରାଣିକ ଏହା ପିନି ବଲେଦେଇ  
ନିର୍ଜୟ ଏହାରେ ଚାହିଁରେ ଦେଖିଲୁ ଏହା ଦିଲେ ଅଣି ଉପର  
ବ୍ୟାପି ବଳ କହେ ଏହାରେ ଦେଖିଲୁ; ଆମ କାହା ବ୍ୟବଧାରେ ଏହାରେ

ଯୁଦ୍ଧକ୍ଷେତ୍ର ଯତ୍ନର ଅମ୍ବୁବ ବିଳା ବାହୀୟ ଆମାଦ୍ରେ ଶୁଣେ  
ଚାହିଁଲେକୁ ଜୁଗ୍ଗାଗ୍ରହଣ ହୋଇଥାଏଇବା ଏକଜନ ଜାତିବାଚୀରେ ଅମ୍ବ  
ଅପ୍ରକାଶିତ ହେଲେ ଏବଂ ଅବଶେଷ କରୁଥେବା ତାଙ୍କୁ  
ନିଃନ୍ଯା ଅମ୍ବଜବ କରୁଥେ ଦେଖାଇନାହିଁ, ଆବୁକେଟ ଯେ ତାଙ୍କୁ  
ଜାତିବାଚୀ କ୍ରେଷ୍ଟିଚିନ୍ତା ଅମ୍ବଜ ପ୍ରକାଶ କରୁଥେ ଅତ୍ୟମନ୍ତ୍ର  
ନେଇଥାଏ ଅମ୍ବ ତାଙ୍କୁ ଅମ୍ବଜବ କରୁଥେ ଦେଖାଇନାହିଁ।

② ବିଜ୍ଞାନୀ ଉପର ବିଜ୍ଞାନ୍ୟ ଓ ଶୁଣେବାକୁ ଜ୍ଞାନିଜ୍ଞାନୀ  
ବିଜ୍ଞାନ୍ୟ ଓ ବିଜ୍ଞାନୀର ଶୁଣେ କବିତା ଅମ୍ବବ୍ୟକର  
ଅଧିକାରୀ ହାତେ ଅତିରି ପ୍ରକୃତିକାଳୀର ବିକାଶ ଅମ୍ବବ୍ୟକର  
ତାଙ୍କର କିମ୍ବା କରୁଣେ ପ୍ରକୃତ ପଞ୍ଜୀ ବିଜ୍ଞାନ୍ୟ ତାଙ୍କ  
ଆଜେ ତାଙ୍କ ଅଙ୍ଗେ ବାହିକ କିମ୍ବା ଅନେକ ଛାତ୍ରର  
ଅଧିକାରୀ ହେବେ ହେଲା ପରେ । ମିନି ବିଜ୍ଞାନ୍ୟର ଜୀବନ  
ହେବେ ଜୀବନର ବିପରୀତ ହୁଏ ତଥା ପାଞ୍ଜୁ ପ୍ରକୃତିକର  
ବାଧିତ ଯେ କିମ୍ବା ଦେଉଥାଇସି ଆମିକ ଉପରୁକୋ  
ପାଠିନାହିଁ ରୁହେ ପରେ, କିମ୍ବା ମିନି ଦେଖେବୁ ଅଣି

③ କିମ୍ବା ଦେଖେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଜାନ ଆବିଧିନେହ ପ୍ରଦୋଜନ  
ମାନୋଦ୍ଵାରା:-

କିମ୍ବା ମିନି ଦେଖେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଭାବ ଆବିଧିନେହ  
ପ୍ରଦୋଜନ ନା ହେଲିଥିଲେ ତଥା ଏହି କିମ୍ବା ଆମାଦ୍ରେ ଭାବ  
କି ? ତିନି ଆଜେପ କରେଇନ, ଆମାଦ୍ରେ ବିଜ୍ଞାନ୍ୟକୁବିଳିଲେ  
ହାତାମିଶ୍ରି, କର୍ମକାଳ, ଦୁଃଖି, ମୁଖୀ, ଚର୍କାର ପ୍ରକୃତି  
ଅନେକ ଦୁଃଖ ଦ୍ରବ୍ୟ ଅବନନ୍ଦନ କାହିଁ ପାଞ୍ଜୀକାରୁ ହୁଏ ତାହା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା ପରେ ଏହି ନିଜ ନିଜ ଏହି ପରେ ଏହି  
ତାହା ଉପରୁ କେତେ କେତେ ଆହୁରି ଆହୁରି ହେଲା  
ଏହା ଭାବନୋର ପରିବର୍ତ୍ତ ତାହାର ଭାବନୋର କାହାରେ  
ହୀନ ତାହା ହେଲାରେ ଆହୁରି କେତେ କେତେ କେତେ  
କର୍ମକାଳ କାହିଁ ପରେ । ମାନିକ ହୁଏଇନାହିଁ ଅନ୍ତର୍ମାନିକ  
ଅଭିଭାବକରୁହେ ମନ୍ତ୍ର ଏହି ଅନିକ କର୍ମକାଳ ତାହା  
ହୁଏଇନାହିଁ । କିମ୍ବା ବିକାଳେର ମାନ୍ଦ୍ରା ତାହା

④ ପ୍ରାଥମିକ ପର୍ମାଣ୍ୟକେ ଯେତ୍ରା ଓ ଯେ କାହିଁ କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା ବିକାଳେ ହେଲା ଯେ କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା କିମ୍ବା  
ତିନି ନେଇଥାଏ ହୁଏ ଆହୁରି କରେଇନ, ରତ୍ନକର୍ମକାଳ  
ଦେଖାଇନାହିଁ

କିମ୍ବାର ନାହା ତଥା ବିଷୟର ଦ୍ୱାରା ଜୀବିତର ପରିବର୍ତ୍ତନ ଏବଂ ବସନ୍ତ ବସନ୍ତ ଅର୍ଥର ଅଧ୍ୟାତ୍ମିକରଣରେ ଶାଖା ହେଉଥିଲେ ମୁହଁବଳୋତ୍ତମା  
ତୁ ଓ କୃତିତ୍ତମ୍ବେ ଉପର ଆଶା ପ୍ରୋତ୍ସମ କଥାର ଆକାଶ  
ଶାକରୀ ପାଇଁ ବ୍ୟାପକ ଶକ୍ତି କେନ କିମ୍ବାର ଜୀବିତର ମୁଖ୍ୟାତ୍ମକ  
ଅଭ୍ୟାସ କରାଯାଇଛି। ~~ଜୀବିତ~~ ପ୍ରାଣକାରେ ଜୀବିତ ଓ ଅନୁଭୂତିବ୍ୟାପକ  
ବିନିଷ୍ଠାର କାର୍ଯ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ କାର୍ଯ୍ୟ କିମ୍ବାର ବିଷୟର  
ଦ୍ୱାରା

## ⑤ କିମ୍ବାର ହବେ ଅଧେରିତିକ

କିମ୍ବାରକ ଅର୍ଥତିକ କଥାରେ ତାର ଅପରାମ୍ଭନ ବିଷୟ  
ତିନି ବାବି କଥାର ଅଭ୍ୟାସ କରିବାକୁ ଅକରତକ ଅଭାବରେ  
କିମ୍ବାର ମୁହଁବଳୋତ୍ତମା ହେଉଥିଲୁଗା ମୁହଁବଳ ଅଭ୍ୟାସ ଜୀବିତରେ ପାଇଁ । କିମ୍ବାର  
ଜୀବିତ ଡକନ୍ତେବେ କାର୍ଯ୍ୟ ଅଭ୍ୟାସ ଏବଂ ଉତ୍ସାହ ଦ୍ୱାରା ବର୍ଜିନ୍‌ରେ  
ଦେଖେ ଅଧିକାରୀଙ୍କ କିମ୍ବାର କିମ୍ବାର ଜୀବିତ ଆହୋକ କାର୍ଯ୍ୟ  
ଅଭ୍ୟାସ ଦ୍ୱାରା କାର୍ଯ୍ୟ । କିମ୍ବାର କିମ୍ବାର ଜୀବିତରେ ଅଭିଭାବତାର ଆଜ୍ଞାଦ୍ୱାରା  
ପ୍ରେସ୍‌ର ନାମ ଏବଂ ଅଧିକାରୀଙ୍କ ଅଭିଭାବତା । ଦେଖିବେ  
ତାର କିମ୍ବାର ଅଭ୍ୟାସ କଥା ଅଧିନ ଅର୍ଥର ହେଉଥାରେ ପରେ  
ରୁଚିରୀନ୍ତର ବାଧୀ ହେଉ ଅଭିଭାବକର୍ମା ।

କିମ୍ବାର ବ୍ୟାପକ ଅଭ୍ୟାସରେ କାର୍ଯ୍ୟ କୁଟି କିମ୍ବାର ବିଷୟରେ  
ବିଜ୍ଞାନ ପିଲ୍ଲା ପାଇଁ ଅନ୍ୟରେ ଅଭିଭାବକ କଥାରେ ନାହାନ୍ତି ତାହା ଜୀବିତ  
ଜୀବିତରେ କିମ୍ବାରରେ ନାନା ରୂପରେ ହେଉଥିବା କାର୍ଯ୍ୟର କଥାରେ,  
ତାର କାର୍ଯ୍ୟ କରିବାକାର୍ଯ୍ୟର କରିବାକାର୍ଯ୍ୟ ଅଭ୍ୟାସ ଦ୍ୱାରା ପୂର୍ବ ଦିଵାନ୍ତିତ କରାଯାଇଛି ।

- ୧) ହୃଦୟର କିମ୍ବାର ଅଧିନିତ୍ସାରେ କାର୍ଯ୍ୟ କରାଯାଇଛି ।
- ୨) କିମ୍ବାରର କିମ୍ବାର ଅଭ୍ୟାସ କରିବାକାର୍ଯ୍ୟ ପରିବର୍ତ୍ତନ ପାଇଗଲା ।
- ୩) ଶ୍ରୀ ଶ୍ରୀ କିମ୍ବାର ପାଇଁ ହୃଦୟର ଆଜ୍ଞାବିଜ୍ଞାନୀ ଓ  
ଜୀବିନ ହୃଦୟ ଅଭ୍ୟାସ ।

⑥ ଶିଳ୍ପୀର ଲିମ୍ବକୁ ଅନ୍ତରେ ଜନାଗାନାମ୍ଭାବୁ ଆଣେ :

ଅନ୍ୟ କିମ୍ବା ଲିମ୍ବକ ପିଣ୍ଡକଲ୍ପନା, କୁଣ୍ଡଳାନ୍ତି  
ଏହିକୁ କୁଣ୍ଡଳ ଏ ଜନାଗାନର ଆଣେ ରାଧାର ପାଦକାଳ  
ଦିଲ୍ଲେନ ଦିତିନ । ଅଛନ୍ତି ଏହେତୁ ଲିମ୍ବକାମୀଳ ଏ କିମ୍ବା  
ଦେଖୁଅ ହେ ତାର ଉପର ଜନାଗାନାମ୍ଭାବୁ ଦେ ଅନ୍ୟାନ୍ୟଙ୍କ  
ଓ ଅର୍ଥ । ଏହି ସମ୍ବନ୍ଧରେ ନିଜ ମହିମା ଅଛନ୍ତି ଏହା

୭- ଜାନିବାର କିମ୍ବା ବିକାଳ ଅନ୍ତରେ ଜାନାଗାନାମ୍ଭା  
ରବତ୍ତେ ଆଣେ ତାଙ୍କେ କୁଣ୍ଡଳ-ଶିଳ୍ପିଙ୍କାମ୍ଭ ପିଣ୍ଡକାମ୍ଭ  
ଏବେ ଆଖୁ ପ୍ରକାଶ କରେ । ଏହି କିମ୍ବା ପିଣ୍ଡକଲ୍ପନାମ୍ଭ  
‘ଲିମ୍ବକାମ୍ଭ’ ବା କିମ୍ବାର ନବ ଧର୍ମର ଦୂରେ ଶିଳ୍ପିତ୍ତିରୁ ।  
ପୃଷ୍ଠାତି କାହେ ଜାଣିଯୁ କିମ୍ବା ହିମାବୁ ଅନ୍ତରେ କୁଣ୍ଡ ଆମବା  
ଅବଶ୍ୟ ଲୋକ ପାଇଲେ । ତିନି ବିଶ୍ୱାସ କରୁଣ ପ୍ରତିଷ୍ଠାତି  
ନାହିଁ ତାଙ୍କ ପ୍ରସକ ପ୍ରସକ କିମ୍ବାକୁ ନିର୍ମାଣିତ ନାହିଁ  
ନେବୁ ବା ନାହିଁ ଜୀବନେ ପୂର୍ବ ବିକାଳ ଅନ୍ତରେ ନିମ୍ନମୁଁ  
ଅମ୍ଭର ଅଞ୍ଚଳ, ପିଣ୍ଡକାମ୍ଭ ବିଶ୍ୱାସ ଅନ୍ତରେ  
ଇମ୍ବରେ ଦେଖୁଅ ପ୍ରଯୋଜନ । କାହିଁରୁ, ଜନ, ଆଖୁ  
ତିଥ - ଏହି ଶିଳ୍ପିଙ୍କାମ୍ଭ ବ୍ୟକ୍ତି ଆମାଦେ କାହିଁରେ ହେଁ ।  
ନେବୁ ମର୍ମିତ୍ୟମି ଅନ୍ତରେ କାହିଁରେ ଅବଶ୍ୟକ ହେଁ  
ଇମ୍ବରେ ଅନ୍ତରେ କାହିଁରେ ହେଁ, ଅନ୍ତରେ କିମ୍ବା ପିଣ୍ଡକାମ୍ଭ  
କୁଣ୍ଡଳ - କୁଣ୍ଡଳ । — “କିମ୍ବା ହେଁ, କୋବୋ ଏହାମ୍ଭ କିମ୍ବା  
ନିର୍ମାଣ କିମ୍ବା କାହିଁ ନିର୍ମାଣ ତାବିନ ।” ଅନ୍ତରେ କାହିଁ  
ହେଁ କୁଣ୍ଡଳ ବିକାଳ । କୁଣ୍ଡଳ କୁଣ୍ଡଳ ଅର୍ଥରେ ଏହା କାହିଁରୁ,  
ଏହା ଆଖୁର ଅନ୍ତରେ ପୂର୍ବ ବିକାଳ ।